

## IV "Coloquio internacional sobre patrimonio cultural portuario", Buenos Aires, 10 y 11 de julio de 2019

### Abstract

Desde una perspectiva internacional y con diferentes enfoques metodológicos, este IV "Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Portuario" pretende ahondar en las experiencias de preservación de paisajes portuarios. Asimismo ser el ámbito de presentación de investigaciones referidas al devenir de las relaciones entre el puerto y la ciudad, desde una mirada interdisciplinar e interinstitucional. La elección del Museo Benito Quinquela Martín de la ciudad de Buenos Aires como sede del encuentro cobra especial significación por las representaciones que encierra "La Boca", primigenio ámbito de la historia portuaria argentina

### Keywords

Paisaje cultural — Puerto — Patrimonio

### Convocatoria

El IV "Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Portuario" tendrá lugar el miércoles 10 de julio de 2019, en el Museo Benito Quinquela Martín (MBQM), en el barrio de la Boca, Buenos Aires, Argentina

### 1. Presentación

El IV "Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Portuario", organizado por el Núcleo de Ciudades Portuarias Regionales, del IDEHESI-CONICET Nodo Instituto de Historia (UCA), de Rosario (Argentina) y el Centre F. Viète (EA 1161), Université de Bretagne Occidentale (UBO) de Brest (Francia) propone fortalecer el proceso de cooperación científica internacional para la puesta en valor del paisaje cultural portuario.

La UNESCO propone una definición de los paisajes culturales y dice que "*son bienes culturales y representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza*". *Ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas.*"<sup>1</sup>.

El IV "Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Portuario" se desarrollará en el Museo Benito Quinquela Martín, durante el año dedicado al 60 aniversario de la inauguración de "Caminito", lo que motiva el abordaje patrimonial, social y ambiental del paisaje cultural boquense por parte del Museo.

La elección del MBQM, como sede del encuentro, cobra especial significación, ya que allí se conserva, estudia y expone un patrimonio tangible e intangible estrechamente ligado al devenir sociocultural del barrio y a procesos de construcción identitaria que, excediendo el ámbito de "La Boca del Riachuelo", definen una parte importante de la historia cultural argentina.

#### 1.1 Los coloquios anteriores

La necesidad de preservar los archivos de los puertos de la provincia de Santa Fe (Argentina) dio origen al inicio a la cooperación académica y a la puesta en marcha del Proyecto de Historia de los Puertos de Santa Fe, coordinado desde el 2014 por Miguel Ángel de Marco (h.), con el auspicio de la Dirección de Puertos de la Provincia de Santa Fe y los Entes Portuarios de Santa Fe, Reconquista, Villa Constitución y Rosario, y que posibilitó la realización del Primer Coloquio de Patrimonio Histórico Portuario, celebrado en el año 2016.

Los I, II y III Coloquios celebrados en 2016<sup>2</sup>, 2017<sup>3</sup> y 2018<sup>4</sup> también en Rosario fueron una oportunidad de intercambio de experiencias en este campo entre especialistas del Núcleo de Estudios de Historia de las Ciudades Portuarias CONICET-IDEHESI-NODO IH, pertenecientes a universidades públicas y privadas y residentes en distintas ciudades de la Argentina, y los investigadores del Centro François Viète de la Universidad de Bretagne Occidentale, Francia. Estos últimos se encuentran abocados a la problemática de la preservación del patrimonio material e inmaterial de los

<sup>1</sup> <http://whc.unesco.org>

<sup>2</sup> <https://ciudadport.hypotheses.org/26>

<sup>3</sup> <https://ciudadport.hypotheses.org/category/ii-coloquio>

<sup>4</sup> <https://ciudadport.hypotheses.org/category/coloquio-patrimonio-portuario>

puertos desarrollando nuevos métodos basados en un modelo de evolución de los puertos y las Humanidades Digitales .

## 1.2 Lineas temáticas

Desde una perspectiva internacional y con diferentes enfoques metodológicos, el IV "Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Portuario" pretende ahondar en las experiencias de preservación de paisajes portuarios. Asimismo, procura ser un ámbito de presentación de investigaciones referidas al devenir de las relaciones entre el puerto y la ciudad, desde una mirada interdisciplinar e interinstitucional.

Esta convocatoria está abierta a todos los investigadores que tengan como campo de estudio algún aspecto (histórico, técnico, económico, turístico, artístico, jurídico, ambiental, social, etc.) vinculado al patrimonio cultural portuario en general.

- ¿Cómo y por qué preservar un paisaje portuario?
- ¿Cómo difundir y dar acceso al patrimonio documental para la investigación?
- ¿Qué elementos tangibles e intangibles presenta un paisaje portuario?
- ¿Cómo volver a dar la vida a un paisaje portuario desaparecido?
- ¿Qué significado social, histórico y cultural posee el paisaje portuario?
- ¿Cómo concientizar a la sociedad para preservar el paisaje portuario?
- ¿De qué manera se integra el paisaje portuario al tejido urbano próximo?
- ¿Cómo evolucionan los paisajes portuarios?
- ¿Cómo el arte representa el paisaje portuario?
- ¿Cómo se identifica el paisaje portuario con la identidad cultural?

Son algunas de las preguntas que animan este coloquio y que serán abordadas en el encuentro con aportes interdisciplinarios, y diversos campos: humanidades digitales; ingeniería y logística; antropología; historia económica ; historia de la ciencia y de la técnica; geografía y urbanismo; derecho y legislación; artes plásticas, música, literatura, archivística y museología entre otros aspectos.

## 2. Información general

### 2.1 Lugar

El coloquio tendrá lugar en el Museo Benito Quinquela Martín, en el barrio de la Boca, Buenos Aires, Argentina. Dirección: Av. Pedro de Mendoza 1835. C.A.B.A. (C1169AAC)

### 2.2 Coordinación académica

La coordinación académica estará a cargo de :

- Gustavo Chalier, Archivo Histórico Municipal de Punta Alta /Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina
- Miguel De Marco (h), Conicet-Idehesi-Nodo IH-UCA, Argentina
- Víctor Fernández, Museo Benito Quinquela Martín, Buenos Aires, Argentina
- Alicia Martín, Museo Benito Quinquela Martín, Buenos Aires, Argentina;
- Sylvain Laubé, Centre F. Viète, UBO, France
- Bruno Rohou, Centre F. Viète, UBO, France.

### 2.3 Envío de resúmenes

Los resúmenes de las comunicaciones pueden hacerse en francés, inglés o en castellano, con un máximo de 300 palabras. Los resúmenes pueden enviarse a Alicia Martín (alicia-martin.edu@gmail.com) y a Bruno Rohou (bruno.rohou@univ-brest.fr).

Deberá consignarse:

- Título de la comunicación (en negrita, centrado)
- Nombre y apellido del autor/es.
- Pertenencia institucional.
- Correo electrónico

### 2.4 Calendario

- \* Envío de resúmenes : 15 de abril de 2019
- \* Envío de comunicaciones: hasta el 15 de junio de 2019
- \* **Nota:** Si el investigador no puede estar físicamente en la ciudad de Buenos Aires, se le solicita una grabación con una presentación de 10 a 15 minutos máximo de duración para el 1 de julio.

### 2.5 Publicación de las actas del Coloquio

Las comunicaciones enviadas al IV "Coloquio Internacional sobre Patrimonio Cultural Portuario" y aprobadas para su publicación por el comité científico compuesto por especialistas en la temática, serán editadas en actas. En la segunda circular se consignarán las normas de elaboración de las ponencias en vistas a su publicación.